

V. Final (version beta 2)

Adagio

Flûtes 1&2

Hautbois 1&2

Cor anglais

Clarinettes en Sib 1&2

Clarinette Basse

Bassons 1 et 2

Contrebasson

Cors en Fa 1&2

Trompettes en Do 1&2

Trombones 1&2

Tuba

En Si, La et Sol

Timbales

Harpe

Soprane et alto solistes

Ténor et Baryton solistes

Adagio

Soprani

Alti

Ténors

Basses

Adagio

Violins 1

Violins 2

Alti

Violoncelles

Contrabasses

10

Rall. A tempo A tempo

Fl. I. *mp*

Hb. *mf*

C. A. *mp*

Cl. II. *p*

Cl. basse *p*

Hrp. *p*

S. *ppp* Ô ——— mon de Siè - cles — pas-
pp

A. *ppp* Ô ——— mon de Siè - cles — pas-
pp

T. *ppp* Ô ——— mon de Siè - cles — pas-
pp

B. *pp* Ô ——— mon de

Vln. 1 *p* *p* *pp* *mp* *p*

Vln. 2 *p* *p* *pp* *pp* *p*

Alt. *p* *pp* *pp* *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

19

Fl. I. *mp* *p*

Hb. II. *p*

Cl. basse

Cors I. II. *mp* *p*

S. *pp* *p* *pp* *p*

sés Siè - cles à ve - nir Mes mots mes mots vous ef - fleu - rent à

A. *p*

sés Siè - cles à ve - nir

T. *p*

sés Siè - cles à ve - nir

B. *p* *pp* *mp* *p*

Siè - cles pas - sés Siè - cles à venir

Vln. solo *pp* *div.*

Vln. 1 *mp* *p* *p* *p* *pp* *div.*

Vln. 2 *pp* *p* *pp* *pp*

Alt. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

30 **Plus animé (♩=78)**

Tba. *mp* *p* *Alto*

S et A sol. *mf* *Mais*

S. *pp* *ppp* *ppp*

pei - ne À mes dou - tes Seul le si - len - ce me ré - pond

A. *pp* *ppp* *ppp*

À mes dou - tes Seul le si - len - ce me ré - pond

T. *pp* *pp* *ppp*

À mes dou - tes Seul le si - len - ce me ré - pond

B. *p* *pp*

À mes dou - tes

Vln. solo

Vln. 1 *ppp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *Sin sordino*

Vln. 2 *ppp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *mp* *Sin sordino*

Alt. *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *Sin sordino* *pizz.*

Vc. *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *Sin sordino* *pizz.* *p*

Cb. *mp* *p*

Plus animé (♩=78)

40

Fl. II. *mp* a2 3 3

Hb. *mp* II. *mp* a2 3 3 *mf* a2

Cl. *mp* II. *mp*

Bsn. *p* II. *p*

Timb. *p*

Hrp. *mf*

S et A sol. moi, de-vrais - je res - ter si-len - ci - eu - se? Pour - quoi me faudrait il at - ten - dre Qu'ai-je besoin de cer - ti -

Vln. solo

Vln. 1 *p* *mp* unis. *mf*

Vln. 2 *p* *mp*

Alt. *p* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

mp

46 Un peu plus large

Fl. *mf*

Hb. *mf*

C. A.

Cl.

Bsn. *mf*

Cors. *mf*

Tromp. *mf*

Tbn. *mf*

Tba.

Timb.

S et A sol. *mp* *mf* *f*
 tu - des Pour chan - ter ri - re et vi - vre! Vi - vre!

Vln. 1 *mf* ten.

Vln. 2 *mf* unis.

Alt. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mp*

Un peu plus large

51

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

Hrp.

S et A sol.

S.

A.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

f

p

mf

mp

p

ff

Changer le la pour sib

Vi - vre!

Pour se - mer au - jour' - lui

vi - vre

vi - vre

Pour se -

Pour se -

55

Fl. *f* *mf*

Hb. *f* *mf*

Cl. *mf*

Hrp.

S et A sol. Les grai - nes du de - ve - nir

S. mer au - jourd' - hui *mp* Les

A. mer etc. au - jourd' - hui

Vln. 1 etc.

Vln. 2

Alt. *p*

Vc.

59

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Timb.

Hrp. *mp*

S. grai - nes du de - ve - nir *mf*

A. *mf* de - ve - nir

Vln. 1 *mf* div.

Vln. 2 *mf* div.

Alt. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Changer pour Sol, Mib et Fa

63 $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. *pp*

Cl. basse *pp*

S. *pp* Ô

A. *pp* Ô

T. *pp* Ô

B. *pp* Ô

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *p*

Alt. *p* *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

66

Hrp. *mp*

S. mon - de

A. mon - de

T. mon - de

B. mon etc. - de

Vln. 1 *pp* *div.*

Vln. 2 *pp* *etc.*

Alt. *mp* *etc.*

Vc. *pp*

69

Xyl.

Hrp.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

unis.

mp

71

A.

Vln. solo

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

mp No - - - tre ciel n'est pas vi - - - de

mf

73

Xyl.

S.

Vln. solo

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

É - toi - les et pla - nè - - tes

div.

unis.

75

S.

Vln. solo

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

mp Y dan

unis.

etc.

77

Xyl. *p*

S. sent In - fi - ni - ment gra - ci -

Vln. solo

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Alt. *p*

79

Xyl. *p*

S. eu - ses

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Alt. *p*

81

S. El - les aus - si vi - vent et s'é -

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc. *p*

83

Hb. *mf*

Cors. *mf*

Hrp. *mf*

S. teig - nent

Vln. solo

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc. *pizz.*

Cb. *mp*

85

Hb

Cors

Tbn.

Hrp.

T. et B. solistes

Vln. solo

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Cb.

87

Fl.

Cl.

Tromp.

Tbn.

Hrp.

S et A sol.

T. et B. solistes

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

mp Beau - té du ré -

baryton

mp Beau - té du ré - el

pp

89

Fl.

Cl.

Cors

Hrp.

T. et B. solistes

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

mp

mp Mou - ve - ment de l'es - pa - ce et du

91

Fl.

Tromp.

Hrp.

S et A sol.

T. et B. solistes

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

mp Mou - ve - ment de l'es - pa - ce et du temps

temps

94

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

mp

etc.

96

Fl.

Cors

Tbn.

S et A sol.

T. et B. solistes

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Et si nous dan - sions nous aus -

Et si nous dan - sions nous aus -

mf 3

II.

mf 3

3

3

3

3

mf 3

Detailed description: This page of a musical score (page 96) features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal parts, including Soprano and Alto (S et A sol.) and Tenor and Bass soloists (T. et B. solistes), sing the lyrics "Et si nous dansions nous aussi". The vocal lines include a triplet of eighth notes. The orchestral parts include Flute (Fl.), Cor Anglais (Cors), Trombone (Tbn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto Saxophone (Alt.), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings play a triplet of eighth notes. The score includes dynamic markings of *mf* and second endings (II.).

97

Rall. Allegretto $\text{♩} = 67$

Fl. $\text{a}2$ ff

Hb. $\text{a}2$ ff

C. A. ff

Cl. $\text{a}2$ ff

Cl. basse f ff

Bsn. $\text{a}2$ f ff

Cbsn. ff

Cors. f ff

Tromp. ff

Tbn. f ff

Tba. f ff

Timb. ff

S et A sol. mf ff ff Dan - sons! Chan -

T. et B. solistes mf ff ff Dan - sons!

S. ff Dan - sons!

A. ff Dan - sons!

T. ff Dan - sons!

B. ff Dan - sons!

Vln. 1 ff unis.

Vln. 2 ff unis.

Alt. f

Vc. f ff

Cb. mf f ff

pizz. arco.

99

Fl.

Hb.
tons!

C. A.

Cl.
f

Cl. basse
a2

Bsn.
a2

Cbsn.

Cors

Tromp.
f

Tbn.

Tba.
s

Timb.
tr
mf

T. et B. solistes
Ténor
ff Dan - sons² dan - sons chan - tons

S.
tons!
mp Dan - sons

A.
Dan - sons Chan - tons
mp Dan - sons

T.
Dan - sons Chan - tons
mp Dan - sons

B.
mf Dan - sons *mp* dan - sons

Vln. 1
f

Vln. 2
ff etc. *ff*

Alt.
ff etc.

Vc.
f

Cb.
s

Changer pour Sol, Fa# et Si

102

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Bsn.

Cors.

Tromp.

Tbn.

Hrp.

S et A sol.

T. et B. solistes

A.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Chan - tons!

Chan - tons!

mp Et que nos

mp Et que nos

mf

mf

mp

ff

f

f

mp

105

Hb. *f* *mf*

Cl.

Bsn. *mf*

Hrp.

S. *mp* Et que nos chants résonnent résonnent dans

A. chants chants résonnent résonnent dans

T. *mp* Et que nos chants résonnent résonnent dans

B. chants résonnent résonnent dans

Vln. 1

Vln. 2

Alt. *mf*

Vc. *mf*

108

Cl. basse *mf*

Cors

Tbn. *f* *mp*

S. tout l'univers dans tout *p* l'univers

A. tout l'univers dans tout *p* l'univers

T. tout l'univers dans tout *p* l'univers

B. tout l'univers dans tout *p* l'univers

Vln. 1 *mp*

Vln. 2

Alt. *f* etc. *mp*
pizz.

Vc. *f*

111

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

S et A sol.

T. et B. solistes

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

mf

p

mp Chan - tons

ff Chan -

vers.

p

p

arco. *mp*

p

p

f

f

f

p

mf

p

mf

unis.

f

f

f

p

mf

mf

113

Fl. *fff*

Hb. *fff*

C. A.

Cl. *fff*

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Cors.

Tromp. *ff*

Tbn. *ff* a2

Tba. *s*

Timb.

Xyl. *f*

S.

A. tons!

T. *ff* chan - tons dan - sons

B. *ff* chan - tons chan - tons dan - sons

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Alt. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *s* *ff*

115

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Cors.

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

S et A sol.

T. et B. solistes

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Changer pour Sol, Ré et Do

mf des chants de *mp* paix *mf*

f des chants de lut - te des chants de paix *mf* Des chants d'a - mour

f des chants de lut - te des chants de paix *mf* Des chants d'a -

f des chants de lut - te des chants de paix *mf*

f des chants de lut - te des chants de paix *mf*

etc.

etc.

unis.

Cl. I. *f*

Cors II. *mf*

Xyl. *mf*

Hrp. *mf*

S. *mp* Des chants d'a - mour.

A. *mp* mour Des chants d'a - mour.

T. *mp* Des chants d'a - mours.

B. *mp* Des chants d'a - mour.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 118-120. The woodwind section includes Clarinet I (I.), Cor Anglais (II.), and Xylophone (Xyl.), all marked *mf* or *f*. The harp (Hrp.) is marked *mf*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked *mp* and have lyrics in French: "Des chants d'a - mour." The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabasso) is marked *mf* or *mp*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs.

120

Fl. *mp* *a2*

Hb. *mp*

C. A. *mp*

Cl. II. *mf* *mp*

Cors.

Tba.

Hrp.

S. *mp* des chants et des danses qui font tournoyer

Vln. 1 *p mp mf*

Vln. 2 *p mp mf*

Alt. *p mp mf*

Vc. *p mp mf*

Cb. *p mp mf*

124

Fl. *a2*

Hb. *a2*

C. A. *a2*

Cl. *a2*

S. tournoyer le monde du tournoisement joyeux des révolutions révo-

A. *mp* Des chants et des danses qui font tournoyer tournoyer le

T. *mf* des

Vln. 1 *mp p p mp mf p mp mf mp*

Vln. 2 *mp p p mp mf p mp mf mp*

Alt. *mp p*

Vc. *mp p p mp mf p mp mf mf mp*

Accélérer encore

129

Fl. *mf*

Hb. *mf*

C. A. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cors. I. *mp* II. *f*

Tbn. *f*

S. *mf* du tour - noie ment jo - yeux des ré-vo-lu - tions *f* du tour -

A. mon - de *mf* du tour - noie-ment. jo - yeux des ré-vo-lu - tions *f* du tour -

T. chants et des dan - ses qui font tour - no-yer tour - no-yer le mon - de *f* des chants et des

B. *f* des chants et des

Vln. 1 *mp* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff*

Vln. 2 *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Alt. *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *f*

Accélérer encore

134

Fl. *a2*

Hb. *a2*

C. A.

Cl. *a2*

Cl. basse *f*

Bsn.

Cbsn.

Cors *f* *ff* *a2*

Tromp. *f* *ff* *2*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *mf* *ff*

S. *ff* *Ample mais sans traîner (♩=74)*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Vln. 1 *f* *ff* *2*

Vln. 2 *f* *ff* *2*

Alt. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

noie-ment joyeux des ré-vo-lu-tions.

noie-ment jo-yeux des ré-vo-lu-tions.

dan-ses qui font tour-no-yer tour-no-yer des ré-vo-lu-tions.

dan-ses qui font tour-no-yer tour-no-yer des ré-vo-lu-tions.

139

Rit. A tempo Plus large

Fl. a2

Hb. a2

C. A.

Cl. a2

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Cors.

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb. tr

S et A sol. Rit. A tempo Plus large *mf* *mf*

T. et B. solistes *ff*

Vln. 1 Rit. A tempo Plus large div. *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

144 Rall. poco a poco

Fl. *a2*

Hb. *a2*

Cl. *a2*

Bsn. *a2* *mf* *mp*

Cors. *a2* *f* *mf* *mp*

Tromp. *f* *mf*

Tbn. *f*

Xyl. *f* *mf*

Hrp. *mf* *gliss.*

Vln. 1 *Rall. poco a poco*

Vln. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

148

Cl. *mp*

Cl. basse *mp*

Bsn. I. *mp*

Hrp. *mp*

S. *p* Et lors - que é - pui - sés

A. *p* Et lors - que é - pui - sés

T. *p* Et lors - que é - pui - sés

B. *p* Et lors - que é - pui - sés

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

II. *mp*

I.

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

151

Cl.

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Hrp.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

p

p

p

mp

mp

p

pizz.

Nous nous en - dor - mi - rons

Nous nous en - dor - mi - rons

Nous nous en - dor - mi - rons Nous nous en - dor - mi -

Nous nous en - dor - mi - rons

154 II.

Cl.

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Hrp.

A.

T.

B.

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Rall. poco a poco (rappel)

Rall. poco a poco (rappel)

Rall. poco a poco (rappel)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco.

pp

pp

pp

ce se - ra dé -

rons ce se - ra dé -

ce se - ra dé -

157

Cl. I.

Cl. basse

Hrp.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

p

pp ce se -

pp ce se -

pp ce se -

pp ce se -

p

p

160

Bsn.

Hrp.

S.

A.

T.

B.

Alt.

Vc.

Cb.

Ralenti encore

Ralenti encore

Ralenti encore

ra - dé - jà - de - main

ra - dé - jà - de - main

ra - dé - jà - de - main

ra - dé - jà - de - main

163 **Rall.** **I.**

Hb.

Bsn. *a2* *p*

Hrp.

S.

A.

T.

B.

Rall.

Vln. 2 *pp* *dim.*

Alt. *dim.* *ppp*

Vc. *dim.* *ppp*

Cb. *dim.* *ppp*