

IV. La Colère de l'Homme (version beta 2)

Même pulsation (♩=106)

Flûtes 1&2

Hautbois 1&2

Cor anglais

Clarinettes en Sib 1&2

Clarinette Basse

Bassons 1 et 2

Contrebasson

Même pulsation (♩=106)

Cors en Fa 1&2

Trompettes en Do 1&2

Trombones 1&2

Tuba

Timbales

Grosse Caisse/Cymbales

Harpe

Même pulsation (♩=106)

Soprane et alto solistes

Ténor et Baryton solistes

Soprani

Alti

Ténors

Basses

Même pulsation (♩=106)

Violins 1

Violins 2

Alti

Violoncelles

Contrabasses

9

Fl.
Hb.
C. A.
Cl.
Cl. basse
Bsn.
Cbsn.
Cors
Tromp.
Tbn.
Tba.
Perc.
Hrp.
S.
A.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.
Cb.

ff *mf* *sfz* *sfp* *f* *tr* *gliss.* *sfz* *sfp* *f* *sfz* *sfp* *f* *sfz* *sfp* *f*

Jour Jour Jour Jour Jour Jour

20 I.

Cl. *sfz*

Bsn.

Cors *sfz*

Tromp. *p* bouché *ff*

Tbn. *p* *ff*

Timb.

Perc. *p* Cymbale seule (avec mailloches)

Hrp. *ff*

S. *sfz* Jour de co - lè - re. *mp*

A. *sfz* Jour de co - lè - re. *mp*

T. *sfz* Jour de co - lè - re. *mp*

B. *sfz* Jour de co - lè - re. *mp*

Vln. 1 *mp* *ff*

Vln. 2 *mp* *ff*

Alt.

Vc. *p* *f*

Cb. *p*

Cbsn.

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

Perc.

Hrp.

T. et B. solistes

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

f

ff

mp

Baryton

f Jour de co - lè - re

Hrp.

S et A sol.

T. et B. solistes

Vln. 1

Vc.

Cb.

f

Alto

f Jour de co - lè - re poings qui se

poings qui se ser - rent

51

The musical score for page 51 includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with dynamic markings *f* and *a2*.
- Hb.**: Horn part with dynamic markings *f* and *a2*.
- Cl.**: Clarinet part with dynamic markings *f* and *a2*.
- Bsn.**: Bassoon part with dynamic markings *f* and *a2*.
- Tba.**: Trombone part with dynamic marking *mf* and the instruction *Bouché*.
- Perc.**: Percussion part with dynamic marking *mf* and *G.C. tr*.
- Hrp.**: Harp part.
- S et A sol.**: Soprano and Alto vocal parts with lyrics *ser - rent*.
- S.**: Soprano vocal part with lyrics *f Jour de co -*.
- A.**: Alto vocal part with lyrics *f Jour de co -*.
- T.**: Tenor vocal part with lyrics *f Jour de co - lè - re*.
- B.**: Bass vocal part with lyrics *f Jour de co - rè - re*.
- Vln. 1**: Violin 1 part.
- Vln. 2**: Violin 2 part with dynamic marking *f*.
- Alt.**: Viola part with dynamic marking *f*.
- Vc.**: Violoncello part with dynamic marking *f*.
- Cb.**: Contrabasso part with dynamic marking *f*.

59

Fl. *ff* a2

Hb. *ff* a2

C. A. *ff*

Bsn.

Cbsn.

Cors.

Tromp. *f* I. a2

Tbn. a2

Tba. *s*

S. lè - re

A. lè - re

Vln. 1

Vln. 2 *ff*

Alt. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *s* *ff*

68

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

Perc.

Hrp.

S et A sol.

T. et B. solistes

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

I.

a2

mf

f

ff

Cymbales

ff

ff

ff

ff

ff

unjs.

ff

ff

ff

ff

79 *s*

Fl.

Tromp.

Hrp.

S et A sol.

T. et B. solistes

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

re Jour de co - lè - re

re Jour de co - lè - re

Jour de co - lè - re

Jour de co - lè - re

Jour de co - lè - re

mf Jour de co -

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.*

ff

mp

92

Rall Moderato $\text{♩} = 68$

Hb.

C. A.

Timb.

Hrp.

S et A sol.

A.

Vln. solo

Vlc solo

Alt.

Vc.

Cb.

Changer ré pour mi

mp *p*

p

Soprane

p Hom - me! vers quels enne - mis di - ri - ges - tu tes

lè - re

Rall Moderato $\text{♩} = 68$

mp *p*

div. *p*

p

Musical score for the following instruments: Hb, C. A., Cl., Cors, Hrp., S et A sol., T. et B. solistes, Vln. solo, Vlc solo, Vln. 1, Vln. 2, Alt., Vc.

pp, *p*, *p*, *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *p*

pas? un mort aujourd'hui n'est-ce pas déjà trop? Baryton
f Mère! Il est là l'en-ne-

Con moto

Acc. poco a poco

114

Cl. basse *p*

Bsn. *mf*

Cbsn. *p*

Cors. *mf*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Perc. Grosse caisse *mp*

Hrp.

T. et B. solistes

S. *p* As-sas - sin, vo-leur, va-ga - bond

A. *p* As-sas - sin, vo-leur, va-ga - bond

T. *p* As-sas - sin, vo-leur, va-ga - bond

B. *p* As-sas - sin, vo-leur, va-ga - bond

Vln. solo *mp*

Vln. 1 *p* *mp*

Vln. 2 *p* *mp*

Alt. div. *mp*

Cb. *pp* *mp*

mi Ne levois-tu pas? *f* Ne levois-tu pas sa - lir mon

119

Cors *f*

Tromp. I. *mf*

Tbn. II. bouché *mf*

T. et B. solistes

S. *f* à no - tre por - te l'en va - his -

A. *f* à no - tre por - te l'en va - his -

T. *f* à no - tre por - te l'en va his - seur bruyant et sa - le à no - tre por - te l'en va - his -

B. *f* à no - tre por - te l'en va - his -

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

nom sa - lir mon pa - ys

bouché

124 ^s

Fl. *f* **Acc.** ^{a2} *f* *f* **Presqu'au tempo I** ^{a2} *ff*

Hb. *f* *f*

C. A. *f*

Cbsn. *f*

Cors. *f* **Norm.** *ff*

Tromp. *f* ^{a2} *ff* **Norm.** *ff*

Tbn. *f* *ff* **Norm.** *ff*

Tba. *f* *ff* **Norm.** *ff*

Timb. *ff* *changer sol pour fa*

Perc. Cymbale seule (avec mailloches) *ff*

Hrp. *ff*

T. et B. solistes **Acc.** *ff* *Le* ³ *lais-se-ras - tu* *im - pu-ni?* **Presqu'au tempo I**

S. *ff* *seur bruyant et sa - le* *ff* *Jour de... co - lè -*

A. *ff* *seur bruyant et sa - le* *ff* *Jour de... co - lè -*

T. *ff* *seur bruyant et sa - le* *ff* *Jour de... co - lè -*

B. *ff* *seur bruyant et sa - le* *ff* *Jour de... co - lè -*

Vln. 1 *f* **Acc.** *f* *ff* **Presqu'au tempo I**

Vln. 2 *f* *f* *ff*

Alt. *ff*

Vc. *mf* *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *mf* *f* *ff*

130 *s*

Fl.

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

Hrp.

S et A sol.

T. et B. solistes

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

re Poings qui se ser - rent

re Poings qui se ser - rent

re Poings qui se ser - rent

re Poings qui se ser - rent

re Poings qui se ser - rent

f

142 ^s **Tempo I**

Fl. *ff*

Hb. *ff*

C. A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. basse *ff*

Bsn. *ff*
a2

Cbsn. *ff*

Tromp. *f*

Tba. *ff*

Timb. *sfz* *tr* *tr* *tr* *mf*

Hrp. *mf*

S et A sol. **Tempo I**
rent

T. et B. solistes **Tempo I**
rent

S. *f* Mort!

A. *f* Mort!

T. *ff* Mort! Mort!

B. *f* Mort!

Vln. 1 **Tempo I** *ff*

Vln. 2 *ff*

Alt. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

149 ^s Grave

Fl. *f* *mf*

Hb.

C. A.

Cl. *a2* *f*

Cl. basse

Bsn. *a2* *f*

Cbsn. *f*

Cors.

Tba. *sfz*

Timb. *f* *mf* *ff*

Perc. *G.C.* *mp* *p*

Hrp. *f* *mf*

S et A sol. *f* *mf* **Grave** Soprane *p* Mon

S.

A.

T.

B.

Vln. solo **Grave**

Vln. 1 *ff*

Vln. 2

Alt.

Vc. *f* *sfz*

Cb. *f* *pizz.*

C. A.
Cl.
Cl. basse
S et A sol.
Vlc solo
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.

fil
s, qu'astu fait de mon a - mour? Tes mots sont plein de hai - ne Ta colè - re t'a - veu - gle

pp, p, p

Fl.
Hb.
C. A.
Cors
Tbn.
Timb.
Perc.
Hrp.
S et A sol.
T.
B.
Vln. solo
Vlc solo
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.
Cb.

Changer ré, pour do et fa pour sol

Cymbales

r+++rr+

mp, p, p, p, p, p, p, mp, p, p, p, p, p, p, p

Ta co - lè - re t'as - sour - dit Et tu cher - ches un cou - pa - ble au mi - lieu des vic - Jour de co - lè - re Jour de co - lè - re

Assez libre (récitatif)

175

Hb

C. A.

Tbn.

Hrp.

S et A sol.

ti - mes *p* L'en-ne-mi est con - nu mais cha - cun se sent tant trop fai-ble pour le dé-tro-

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Assez libre (récitatif)

182

Fl.

Cl. basse

S et A sol.

Vlc solo

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

ner *p* pré-fère s'en pren - dre à son voi - sin à plus fai-ble que soi Oh! Qu'elles sont dis - crè - tes tou-tes ces bel^{les} per-sonnes

189

Fl. *mp*

Hb. *p*

Cl. *p*

Cl. basse *p*

Bsn. *p*

Cors. *p*

Tromp. *p*

Timb. *mp*

S et A sol. *mp* qui vi-vent de ton tra - vaill pendant que tu t'é - pui-se à la tâ - che

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

193

Fl. *f*

Cors. *mf*

Tromp. *f*

Tbn. *mf*

Tba. *f*

Timb. *f*

S et A sol. *mf* Et com - ble de li - ro-ni - e *f* te pouss'nt à la

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Con moto

196 **Molto rit.**

Fl.

Hb.

Cors.

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

S et A sol.

hai - ne te pouss'nt **mp** **Molto rit.** **p subito** à la guer - re

Vln. solo **mp** **pp subito**

Vlc solo **mp**

Vln. 1 **Molto rit.** **pp subito** **mp**

Vln. 2 **pp**

Alt. **mp** **pp subito**

Vc.

Cb.

203 **rit. poco a poco** **Allegretto ♩=102**

Cors.

Tromp.

T.

Vlc solo **mf** nous som - mes pour-tant si nom - breux

Vln. 1 **p subito** **Allegretto ♩=102** **pp**

Vln. 2 **pp**

Alt. **p**

Vc. **pp** **p pizz.**

Cb. **pp** **p**

209

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cors

Tromp.

Tbn. *p*

A. *p* nous som - mes pour-tant si nom - breux

B. *p* nous som - mes pour-tant si nom - breux

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vc. *mp* pizz.

Cb. *p*

214

Bsn. *mf*

Cbsn. *mp* II.

Cors

Tromp. *mp*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

S. *mp* nous som - mes la fou - leim - *mf* acc. poco a poco *mp*

T. *mp* nous som - mes la fou - le la fou - leim - men - se

B. *mp* nous som - mes la fou - le nous acc. poco a poco

Vlc solo *mf* *f*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Bsn.

Cbsn.

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

mf

mp

a2.

3

Fluide ♩=113 *f*

Changer sol pour fa

men - se la fou - le im - men - - se *mp* qui

la fou - le im - men - - se *mp* qui

im - men - - se *mp* qui

som - mes la fou - le im - men - - se *mp* qui

f

Fluide ♩=113

f

mp subito

mp

mp subito

Cors

Tromp.

Tbn.

S.
de ses poings ser - rés *p* ar - mée d'un fol es - poir *pp* ren - ver - se le pré-

A.
de ses poings ser - rés *p* ar - mée d'un fol es - poir *pp* ren - ver - se le pré-

T.
de ses poings ser - rés *p* ar - mée d'un fol es - poir *pp* ren - ver - se le pré-

B.
de ses poings ser - rés *p* ar - mée d'un fol es - poir *pp* ren - ver - se le pré-

Vln. 1
p *mp* *p* *mp*

Vln. 2
p *mp* *p* *mp*

Alt.

Vc.
p

Encore un peu plus vif ♩=120

Fl. *f* ^{a2} 3 3

Hb. *f* ^{a2} 3 3

C. A. *f* 3 3

Cl. *f* ^{a2} 3 3

Cl. basse *f* ^{a2} 3 3

Bsn. *f* ^{a2} 3 3

Cbsn. *f* ^{a2} 3 3

Cors. *f* 3 3

Tromp. *f* 3 3

Tbn. *f* 3 3

Tba. *f* 3 3

Timb. *f* 3 3

Perc. *p* G.C. *f* *tr* *ff*

Hrp. *ff* ⁺⁺⁺⁺

T. et B. solistes

S. *f* ouil! que le dra-peau mul-ti-co-

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. 1 *f* 3 3 3 3

Vln. 2 *f* 3 3 3 3

Alt. *f* 3 3

Vc. *f* 3 3

Cb. *f* arco. 3 3

234

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

Hrp.

T. et B. solistes

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Changer do en mi

lore é - touf - fe ces sa - lauds qui nous

loi! que le dra - peau mul-ti-co - lore

loi! que le dra - peau mul-ti-co - lore

loi! que le dra - peau mul-ti-co - lore

loi! que le dra - peau mul-ti-co - lore

239

Fl. *f*

Hb *f* ^{a2}

C. A.

Cl.

Cl. basse ^{a2}

Bsn.

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

T. et B. solistes

S.

T.

Vln. 1 *mp* *mf* *f*

Vln. 2 *mp* *mf*

Alt. *mp* *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

tu - ent

é - touffent ces sa lauds qui nous tu - ent

é - touffent ces sa lauds qui nous tu - ent

Fl.

Hb.

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

Perc.

Hrp.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

mf

f

pizz.

I.

II.

que les croi-sés dis - pa - rais - sent

que les or - gueil-leux se

Cl. *mf* II. 3 3 3 3 I. 3 3 3 3

Bsn. *mp*

Cors

Tba. *s*

Hrp. *mf* ++++

S. que les or-gueil-leux se tai - sent

A. que les or-gueil-leux se tai - sent *mp* que le mi-li - tant remp -

T. tai - sent *mp* que le mi-li - tant remp -

B. tai - sent *mp* que le mi-li - tant remp -

Vln. 1 3 3 3 3 *p*

Vln. 2 3 3 3 3 *p*

Alt. 3 3 3 3 *p*

Vc. 3 3 3 3

C. A.

Cl. II. 3 3 3 3 I. 3 3 3 3 *mf*

Bsn.

Tromp.

Timb. *p* Changer fa pour la *mp* II.

Hrp. *mp*

A. la - ce le mi-li - tai - re

T. la - ce le mi-li - tai - re

B. la - ce le mi-li - tai - re

Vlc solo *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Alt. 3 3 3 3

Vc. *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

II.

Fl. *mp*

Hb. *mp*

C. A.

Cl. *p*

Bsn.

Tromp.

Hrp. *mf*

Vln. solo *mf*

Vlc solo

Vln. 1

Vc. *etc.*

acc. poco a poco

Fl.

Hb.

Bsn. *mf* *f*

Cors.

Tba.

S. *mp* *f*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Vln. solo

Vln. 2 *mf*

Alt.

Vc. *mf* *f*

Cb. *arco* *mf* *f*

mp *pet* puis cal - me - ment ré - so - lu - ment à ce de mar - cher à for - ce de mar -

mp *pet* puis cal - me - ment ré - so - lu - ment à for - ce de mar - cher à for - ce de mar -

mp cal - me - ment à for - ce de mar - cher à for - ce de mar -

mp ré - so - lu - ment à for - ce de mar - cher à for - ce de mar -

acc. poco a poco

Cl. basse

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

Perc.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Changer la pour si

cher à for - ce de mar - cher

1. *mf* a2

G.C:
tr
p *ff*

f *mf* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3

pizz. arco.

278

Fl. *ff* a2

Hb. *ff* a2

Cl. *f*

Cl. basse

Cors

Tromp. *f* a2

Tbn. *f* a2

Tba. *f*

Timb. *f*

S. nous ren - ver - se - rons tous les jous

A. nous ren - ver - se - rons tous les jous

T. nous ren - ver - se - rons tous les jous

B. nous ren - ver - se - rons tous les jous

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

281 Relancer encore ♩=136

Fl. a2

Hb. a2

C. A.

Cl. ff

Cl. basse ff

Bsn. ff

Cbsn. ff

Cors ff

Tromp. ff

Tbn. ff

Tba. ff

Timb. ff

Perc. G.C.
tr
e
fp

Hrp. f

S. Relancer encore ♩=136

A. Relancer encore ♩=136

T. Relancer encore ♩=136

B. Relancer encore ♩=136

Vln. 1 Relancer encore ♩=136

Vln. 2

Alt.

Vc. f

Cb. f

Changer mi pour fa **ff**

nous ren - ver - se - rons les fron - tiè - res

nous ren - ver - se - rons les fron - tiè - res

nous ren - ver - se - rons les fron - tiè - res

nous ren - ver - se - rons les fron - div. - res

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Cors

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

Hrp.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

ff Jour de co - lè - re poings qui se ser - rent

ff Jour de co - lè - re poings qui se ser - rent

ff Jour de co - lè - re poings qui se ser - rent

ff Jour de co - lè - re poings qui se ser - rent

ff

f

ff

Fl. *a2*

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Tromp. *f*

Tba.

Timb. *ff* *ff* *mf* *f* *ff*

Hrp.

S. jour de co - lè - re poings qui se ser - rent

A. jour de co - lè - re poings qui se ser - rent

T. jour de co - lè - re poings qui se ser - rent

B. jour de co - lè - re poings qui se ser - rent

Vln. 1 *ff* *unis.* *f* *mp*

Vln. 2 *ff* *f* *mp*

Alt. *ff* *mp* *div.*

Vc. *ff* *mp*

Cb. *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 291-295. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Bass Clarinet (Cl. basse), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cbsn.), Trombone (Tromp.), Tuba (Tba.), Timpani (Timb.), Harp (Hrp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Alt.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (S., A., T., B.) have the lyrics: "jour de co - lè - re poings qui se ser - rent". The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (ff, mf, f, mp), articulation (sans vibrato), and performance instructions (unis., div.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

297

I.

acc. encore un peu

Très fluide (♩ = 70)

Fl. *mp*

Hb.

C. A. *mf*

Cl. *mp*

Cl. basse *mp*

Cors.

S. *mp* Que nos poings ser -

A. *mp* Que nos

T. *mp* Que nos poings ser -

B.

Vln. 1 *mp* Très fluide (♩ = 70)

Vln. 2 *mp*

Alt. *pizz.* *arco.* *mp*

Vc. *mp*

302

etc.

Cl. *mp*

S. *mp* rés ser - rés *mp* é -

A. *mp* poings ser - rés *mp* é -

T. *mp* rés ser - rés *mp* é -

B. *mf* poings ser - rés *mf* é - cri - vent *mp* é -

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Alt.

Vc. *mp*

etc.

Cl. *mp* *p*

S. cri - vent ton nom *p* Li - ber -

A. cri - vent ton nom *p* Li - ber -

T. cri - vent ton nom *p* Li - ber -

B. cri - vent ton nom *p* Li - ber -

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Alt.

Vc. *p*

312

Fl. *p* *mf* *f* *f*

Hb. *f* *f*

C. A. *f* *f*

Cl. *f* *f*

Cl. basse

Bsn. *f* *f*

Cbsn. *f* *f*

Cors. *mf* *f*

Tromp. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tba. *f* *f*

Timb. *ff*

Perc. Cymbale seule (avec mailloches) *f*

S. *té*

A. *té*

T. *té*

B. *té*

Vln. 1 *té* *f*

Vln. 2 *f*

Alt. *unis.*

Vc. *p* *f*

Cb. *f*

317

Fl.

Tromp.

Timb.

Hrp.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff