

Un requiem athée

I. Introït (version bêta 2*)

Denis Raffin

Solennel ♩ = 56

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flûtes 1&2, Hautbois 1&2, Cor anglais, Clarinettes en Si \flat 1&2, Clarinette Basse, Basson, and Contrebasson. The second system includes Cors en Fa 1&2, Trompettes en Do 1&2, Trombones 1&2, and Tuba. The third system includes Timbales, Grosse caisse, and Cymbales. The fourth system includes Harpe. The fifth system includes Baryton solo, Soprani, Alti, Ténors, and Basses. The sixth system includes Violins 1, Violins 2, Alti, Violoncelles, and Contrabasses. The score features various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *fp*), articulation (*div.*, *o*), and performance instructions like *I.* and *unis*.

*En attente de relecture

13 Rit. Plus décidé ♩ = 62

Fl.
Hb.
C. A.
Cl.
Cors
Tromp.
Tbn.
Tba.
Timb.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.
Cb.

Rit. Plus décidé ♩ = 62

Rit. Plus décidé ♩ = 62

mf div. fp unis.

mf div. fp unis.

mf fp unis.

f

Rit. A tempo subito

22

Fl. *mf*

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. basse *mf*

Bsn.

Cbsn.

Cors *mp*

Tromp.

Tbn.

Tba. *f* *p*

Timb.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f* *mf*

Accélérer progressivement

30

Fl. *f*

Hb. *mf*

C. A. *mf*

Cl. *a2* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. basse 3 3 3 3 3 3 3 3

Bsn. *mf*

Cbsn.

Accélérer progressivement

Cors. *a2* *p* *f* *ff*

Tromp. *f*

Tbn. *a2* *p* *f*

Tba. 3 3

Accélérer progressivement

Vln. 1 *div.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *gliss.*

Vln. 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *gliss.*

Alt. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *pizz.* *arco.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb. *pizz.* *arco.* 3 3 3 3 3 3 3 3

37

Fl. *mf*

C. A.

Cl.

Cl. basse *f*

Bsn. *f*

Cbsn.

Cors. II. *mf*

Tromp. I. *mf*

Tbn.

Tba.

Vln. 1 *mp* *div.* *unis.* *div.*

Vln. 2 *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

42 *Très lent* $\text{♩} = 47$

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cors. *mf* I.

Tromp. *mp* *ff*

Tbn. *mf*

Timb. *tr* *Changer Si, pour Do* *tr*

Hrp. *mp* *mf*

S. *mf* En - core la mort En - core la

A. *mp* En-core la mort En - core la mort En - core! la mort En - core la

T. *p* La mort La mort La mort En - core! En - core la

B. *p* La mort *mf* En - core la mort En - core la

Vln. 1 *Très lent* $\text{♩} = 47$ *div.* *mp*

Vln. 2 *mf* *mp*

Alt. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

49

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *f* *tr*
Changer Ré pour Fa

Gr. Cs. *f* *tr*

Hrp. *f*

S. *ff* mort! *f* En-core la

A. *ff* mort! *f* En - core la mort

T. *ff* mort! *f* En-

B. *ff* mort! *f* En - core encore la mort

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f* div.

Alt. *f* div.

Vc. *f* *toujours f*

Cb. *f*

53

Fl. *mf* *mp* *pp* sans vibrato **Très libre**

C. A.

Cl. *mf* *mp* *p* **Très libre**

Cl. basse *mf* *p* **Très libre**

Cors

Tbn.

Tba.

Timb.

Gr. Cs. *mf* **Très libre**

Hrp. *mf* *mp* *p* **Très libre**

Bar. *mf* *mp* *p* **Très libre**

S. mort la mort *p* La ro-se des

A. la mort

T. core encore la mort

B. Encore la mort

Vln. 2

Alt. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

Vc. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* arco div.

Cb. *mf* *p* *pp* *ppp*

60^s

Hrp. *pp*

Bar. *pp*
 hom - mes a per - du un pé - ta - le Em - por-té par un vent ab-sur-de et froid

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Alt. *pp*, *ppp*

Vc. *pp*

67

Hb. *p*

C. A. *mp*

Bsn. *p*

Hrp. *mp*

Un peu plus mesuré mais toujours sans presser $\text{♩} = 41$

Un peu plus mesuré mais toujours sans presser $\text{♩} = 41$

Bar. *p*
 Tou - te la ro - se fris - son - ne

S. *p* La ro - se fris - son - ne la ro - se fris -

A. *p* La ro - se fris - son - ne la ro - se fris -

T. *p* La ro - se fris - son - ne

B. *p* La ro - se fris - son - ne la ro - se fris -

Un peu plus mesuré mais toujours sans presser $\text{♩} = 41$

Vln. 1 *pp*, *norm.*

Vln. 2 *pp*, *norm.*

Alt. *pp*, *norm.*, *p*

Vc. *pp*, *pizz.*, *p*

Cb. *p*, *arco*

p

au chevalet

div. au chevalet

84

Hb. *mp* *mf* *f* *mp*
 C. A.
 Cl. basse *mp*
 Obsn.
 Tromp.
 Tbn. I. avec sourdine *mf* *f* II. sans sourdine *mp*
 Timb. *p*
 Cym.
 S. *mp* que le mon - de *mf* s'ar - rê - te de tour - ner *f* que nos vies s'im-mo-bi - li - sent
 A. *mp* que le mon - de *mf* s'ar - rê - te de tour - ner *f* que nos vies s'im-mo-bi - li - sent
 T. *f* Que nos vies s'im-mo-bi - li - sent
 B. *f* Que nos vies s'im-mo-bi - li - sent
 Vln. 1
 Vln. 2 *f* pizz *mp*
 Alt. avec sourdine *mf* *f* *mp*
 Vc. *mp* (toujours avec sourdine) *mp*
 Cb. *mp*

91

Fl. *p* I. *p subito*

C. A.

Cl. *p* I.

Cl. basse

Bsn.

Cors *mp* I. Boucher progressivement *mp* II. Avec sourdine

T. *p* Que le mon - de s'ar - rê - te de tour - ner

B. *p* Que tout se

Vln. 1 *p* *pp*

Vln. 2 *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Adagietto $\text{♩} = 64$

99

Cors *pp* I. Avec sourdine

Tromp. *pp*

Hrp. *mp*

Bar. *p* Que tout se tai - se un ins - tant

S. *p* Le

B. tai - se un ins - tant

Vln. 1 *mf* sans sourdine V *pp*

Vln. 2 *mf* sans sourdine V *pp* div.

Alt. *mf* sans sourdine arco V *pp* div.

Vc. *mf* sans sourdine V *pp* div.

Cb. *mf* sans sourdine *pp*

109

Fl. *p* *3* I. *a2* *3*

Hb. *p* *3* I. *f* *3*

C. A. *p* *3*

Cl. *p* *3* I. *a2* *3* *f* *3*

Cl. basse *mp* *3* *f* *3*

Bsn. *p* *3* *f* *3*

Cbsn. *p* *3*

Hrp. *f* *3*

S. *cresc.* *mp* *3* *f*

temps d'un - e lar - me en - core Le temps de re - pren - dre cou - ra -

A. *f* cou - ra -

Vln. 1 *p* *3*

Vln. 2 *mp* *3* *mf* *3* *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

120

Fl. *f* *mf* *f*

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. basse

Bsn.

Cbsn.

Cors. *avec sourdine* *mf*

Tromp. *sfz* I. sans sourdine *mp* I. sans sourdine

Tbn.

Tba.

Timb.

Hrp. *mf*

S. *mf* dé - sor -

A. *mf* dé - sor -

T. *mf* dé - sor -

B. *mf* dé - sor -

Vln. 1 *f* *mp*

Vln. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vc. *pizz.* *arco.*

Cb. *mf*

mi - ne - rons sans toi dé - sor - mais *mf* dé - sor -

mais sans toi dé - sor - mais *mf* dé - sor -

mi - ne - rons sans toi dé - sor - mais *mf* dé - sor -

mi - ne - rons sans toi dé - sor - mais *mf* dé - sor -

Presser un peu

139

The musical score is for the piece "Presser un peu" and is numbered 139. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cbsn.), and Cor Anglais (Cors). The brass section includes Trumpet (Tromp.) and Trombone (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Harp (Hrp.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Alt.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and features several triplet passages in the woodwinds, harp, and contrabass. The vocal parts have lyrics in French: "te soient of - fer - tes en hom - ma - - - ge".

Fl.

Hb.

Cl.

Cbsn.

Cors

Tromp.

Tba.

Timb.

Hrp.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

te soient of - fer - tes en hom - ma - - - ge

te soient of - fer - tes en hom - ma - - - ge

te soient of - fer - tes en hom - ma - - - ge

te soient of - fer - tes en hom - ma - - - ge

Rit. **A tempo** (♩ = 62)

Fl. *ff* *a2*

Hb. *ff* *a2*

C. A. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Cl. basse

Bsn. *ff*

Cbsn.

Cors. *ff* *a2* *f*

Tromp. *ff* *a2*

Tbn. *ff* *a2*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Gr. Cs. *ff*

Cym. *mf* *ff*

Hrp.

S. *ff* Sa - - lut!

A. *ff* Sa - - lut!

T. *ff* Sa - - lut!

B. *ff* Sa - - lut!

Vln. 1 *mf* *ff*

Vln. 2 *mf* *ff*

Alt. *mf* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *f*

En ralentissant progressivement Tempo I ♩=56

146

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

mf

En ralentissant progressivement Tempo I ♩=56

Cors.

Tromp.

Tbn.

Tba.

Timb.

f

tr

tr

a2

3

3

3

3

3

3

3

Gr. Cs.

Cym.

Hrp.

3

3

3

3

3

3

S.

A.

T.

B.

Sa - lut! Sa - lut!

Sa - lut! Sa - lut!

Sa - lut! Sa - lut!

Sa - lut! Sa - lut!

En ralentissant progressivement Tempo I ♩=56

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

pizz

pizz

arco

arco

mp

mp

p

p

mf

pp